



MDLSX, Compagnie Motus  
©Nada Zgank

### FICHE PRATIQUE

du 23 novembre au 3 décembre  
dans le cadre du festival Mesure pour Mesure

dramaturgie **Daniela Nicolò, Silvia Calderoni**  
son **Enrico Casagrande**  
en collaboration avec **Paolo Panella, Damiano Bagli**  
lumière et vidéo **Alessio Spirli**  
régie **Daniela Nicolò, Enrico Casagrande**  
en alternance avec **Paolo Panella, Ilena Caleo**  
avec **Silvia Calderoni**

spectacle en italien suritré en français  
à partir de 15 ans

## I. L'ŒUVRE

**Performance** de Silvia Calderoni, *MDLSX* propose un parcours biographique qui interroge la notion de genre et remet en cause la classification binaire homme/femme. Musiques et chansons prennent le relais des mots pour exprimer le ressenti d'un corps qui se refuse au cadre normatif qu'on lui impose. Les textes sont autobiographiques ou empruntés à des auteurs comme **Pasolini**, Virginia Woolf ou Jeffrey Eugenides.

De Virginia Woolf (1882-1941), le spectacle cite le roman *Orlando*, personnage si occupé de vivre qu'il en oublie de mourir. Son existence s'étale donc sur plusieurs siècles, depuis l'époque élisabéthaine jusqu'en 1928. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Orlando s'endort et se réveille femme, passant ainsi du masculin au féminin.

Quant au narrateur du roman de Jeffrey Eugenides, *Middlesex*, auquel le titre « MDLSX » fait référence, il naît intersexe (ses organes génitaux ne permettent pas de lui assigner clairement le sexe féminin ou le sexe masculin). Élevé comme une fille, il reçoit le nom de Calliope. À l'adolescence, un médecin, représentatif de la volonté intrusive de l'époque, conseille le maintien dans une identité féminine, moyennant opération et prises d'hormones. Après consultation du rapport médical le concernant, Calliope s'enfuit et devient Cal.

[Un extrait du roman *Middlesex* de Jeffrey Eugenides]

« Vous allez vouloir savoir : comment nous nous sommes habitués au nouvel ordre des choses ? Qu'est-il arrivé à nos souvenirs ? Fallait-il que Calliope meure pour laisser la place à Cal ? À toutes ces questions, je réponds par un seul truisme : c'est fou à quoi on peut s'habituer. Après que je fus revenu de San Francisco et que je me fus mis à vivre comme un garçon, ma famille découvrit, que contrairement à la croyance répandue, le genre n'était pas si important que ça ».

## PROLONGEMENTS

**PERFORMANCE** | Le terme de performance, dans le domaine des arts plastiques désigne un acte de création artistique exécuté devant un public, souvent de manière unique. Dans le domaine des arts du spectacle, il souligne l'implication personnelle de l'artiste

**PASOLINI** | Pier Paolo Pasolini (1922-1975) écrivain, journaliste et cinéaste, n'a cessé de dénoncer la société italienne, son idéal consumériste et sa morale étriquée. Son engagement politique, sa défense de l'homosexualité lui ont valu beaucoup d'attaques et de critiques. Son assassinat en novembre 1975 n'a pas été complètement éclairci.

### II. LA COMPAGNIE MOTUS

« En 1991, Enrico Casagrande et Daniela Nicolo fondent la compagnie Motus à Rimini, Italie. De formation universitaire, ce couple d'artistes chercheurs s'empare des questions les plus brûlantes de notre époque, et tente toujours de rester en prise directe avec le voyage, la ville, la jeunesse, la révolte [...] Laboratoire de travail avec des collaborations artistiques très diverses, Motus a produit de nombreux spectacles, bruts et incandescents, conçus spécialement pour des espaces insolites. »<sup>1</sup>



MDLSX, Compagnie Motus  
© Diane Ilariascarpa

### III. FOCUS : LE CONCEPT DE GENRE

Dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le concept de genre est apparu au croisement de la réflexion dans les domaines de la médecine, de la philosophie et de la sociologie. Il a permis de dissocier sexe biologique (homme, femme) identité sexuelle (masculin / féminin), orientation sexuelle. Il a également mis en avant l'importance de l'environnement et de l'éducation dans la construction de l'identité sexuelle de chacun. Par cette dissociation intellectuelle entre le biologique et le culturel, la notion de genre a ainsi remis en cause un certain nombre de clichés liés au sexe, comme par exemple l'idée que certains goûts (couleur bleue ou rose, dînettes contre voitures, ménage contre bricolage) seraient de toute éternité masculins ou féminins. De manière plus large, cette interrogation sur le genre a conduit à approfondir l'analyse des rapports de domination des hommes sur les femmes.



MDLSX, Compagnie Motus  
© Nada Zgank

Le concept de genre est souvent controversé ou mal compris, car il remet en cause l'idée que le sexe biologique définit l'individu de manière immuable, le plaçant dans deux catégories différentes, homme ou femme. Il invite à approfondir la définition même du « sexe biologique » et à interroger l'éducation et la société (Pourquoi oriente-t-on davantage les garçons vers les filières scientifiques et les filles vers les filières littéraires?). Il incite également à prendre en compte ceux qui ne rentrent pas dans le cadre imposé, à l'image de Cal / Calliope : en consultant divers dictionnaires, pour essayer de savoir qui il est, le narrateur de *Middlesex* aboutit à ceci :

« En suivant la piste, j'atteigns finalement :

Hermaphrodite - 1. Être humain qui a les organes sexuels et de nombreux caractères sexuels secondaires de l'homme et de la femme. 2. Tout ce qui consiste en une combinaison d'éléments divers ou contradictoires. V. Syn. MONSTRE.

Et c'est là que je m'arrêtai. Et levai les yeux pour voir si on me regardait. »

### PROLONGEMENTS

#### | QUELQUES PISTES D'ÉTUDES AUPRÈS DES ÉLÈVES |

- Considérer la nudité comme un costume, et l'analyser comme tel
- Ne pas nier que certaines mises en scène utilisent la nudité comme diversion (elle ne passe pas inaperçue, elle « réveille » le spectateur !)
- Proposer quelques éléments d'interprétation :
  - > le dépouillement, la mise à nu, l'état premier de l'être, l'évidence de la fragilité
  - > la volonté de contestation, de remise en question, de scandale, de provocation
  - > l'abolition des contraintes, l'indépendance et la liberté
- Envisager la nudité de manière plus spécifique dans les spectacles de danse où la réflexion théorique à cet égard est plus développée : la nudité a initié un questionnement sur le corps comme élément fondateur de la danse

1 Présentation de la compagnie sur le site [Théâtre contemporain](#)